**Средства художественной выразительности и тропы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название** | **Описание** | **Роль, функция и примеры** |
| 1. Эпитет | Эпитет - это один из тропов, являющийся художественным, образным определением. | 1) Образно охарактеризовать предмет: сияющие глаза, глаза-бриллианты;  2) Создать атмосферу, настроение: хмурое утро;  3) Передать отношение автора (рассказчика, лирического героя) к характеризуемому предмету: "Куда поскачет наш проказник?" (А.Пушкин);    4) Совмещать все предыдущие функции в равных долях (в большинстве случаев употребления эпитета). |
| 2. Метафора | Метафора - вид так называемого сложного тропа, речевой оборот, при котором свойства одного явления (предмета, понятия) переносятся на другое.   |  | | --- | |  | | Примеры метафоры:   |  | | --- | | Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  Не жаль души сиреневую цветь*.*  В саду горит костер рябины красной*,*  Но никого не может он согреть. | | (С.Есенин) | |
| 3. Сравнение | Сравнение- это художественный прием, при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим. Сравнение отличается от других художественных сопоставлений, например, уподоблений, тем, что всегда имеет строгий формальный признак: сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами как, будто, словно, точно, как будто и подобными. Выражения типа он был похож на… нельзя считать сравнением в качестве тропа. | Пример сравнения:  И стройных жниц короткие подолы,  Как флаги по ветру летят.  (А. Ахматова)  Роль: иногда авторы используют так называемое *развернутое сравнение,* раскрывая различные признаки явления или передавая свое отношение к нескольким явлениям. |
| 4. Метонимия | Метонимия- вид тропа: образное обозначение предмета по одному из его признаков. | Примеры метонимии:   |  | | --- | | Здесь *барство* дикое, без чувства, без закона,  *Присвоило* себе насильственной лозой. И труд, и собственность, и время *земледельца*… | | (А.Пушкин)  *Не ошибитесь****:*** здесь прием метонимии используется дважды. | |
| 5. Гипербола | Гипербола- это прием, при котором образ создается посредством художественного преувеличения. | Пример гиперболы:  «бег, скорейший ветра и молнии»  (Ломоносов) |
| 6. Синекдоха | Синекдоха- это случай, когда целая вещь узнается по малой части или когда по целому узнается часть. | Классический пример, приводимый Квинтилианом — «корма» вместо «корабль». |
| 7. Олицетворение | Олицетворение- художественный прием, при котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства (не перепутайте, именно человеческие!). | "Край ты мой заброшенный" (С.Есенин);  "Мама и убитый немцами вечер", "Скрипка и немножко нервно" (В.Маяковский).  Задача олицетворения- соотнести изображаемый предмет с человеком, сделать его ближе читателю, образно постичь внутреннюю сущность предмета, скрытую от повседневности. Олицетворение является одним из древнейших образных средств искусства. |
| 8. Перифраза | Перифраза- способ изложения, описывающий простой предмет посредством сложных оборотов. | «Юная питомица Талии и Мельпомены, щедро одаренная Аполлоном»  (Пушкин). |
| 9. Антономасия | Антономасия - замена собственного имени другим, как бы извне заимствованным прозвищем. | Классический пример, приводимый Квинтилианом - «разрушитель Карфагена» вместо «Сципион». |
| 10. Металепсис | Металепсис - замена, представляющая как бы переход от одного тропа к другому. | «Десять жатв прошло...: здесь через жатву разумеется лето, через лето — целый год»  (Ломоносов) |
| 11. Литотес | Литотес - преуменьшение, выражающее посредством отрицательного оборота содержание положительного оборота. | Пример:  «немало» в значении «много» |
| 12. Ирония | Ирония - выражение в словах противоположного их значению смысла. | Пример:  приводимая Ломоносовым характеристика Катилины у Цицерона: «Да! Человек он боязливой и прекроткой...». |
| 13. Синонимы | Синонимы - слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение. | Примеры: *кавалерия — конница*, *смелый — храбрый*. Служат для повышения выразительности речи, позволяют избегать однообразия речи. |
| 14. Антонимы | Антонимы - это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные значения: | Служат для обозначения противодействия в тексте  Примеры: правда - ложь, добрый - злой, говорить - молчать.. |
| 15. Омонимы | Омонимы - разные по значению, но одинаковые по написанию и звучанию единицы языка (слова, морфемы и др.). | Примеры: ключ — музыкальный знак, ключ — от двери, ключ — природный источник воды, ключ - гаечный ключ. |
| 16. Паронимия | Паронимия - частичное звуковое сходство слов при их семантическом различии (полном или частичном). Например, является паронимией, а слова, составляющие такие пары, называются паронимами. | Примеры:  употребление слова *адресат* вместо *адресанта*; *боцман* вместо *лоцман*; *кремень* вместо *кремний*. |